

# Favoriser l'inclusion des enfants autistes dans des ateliers de danse adaptés



Université du Québec  
à Trois-Rivières

Geneviève Soucy, étudiante à la maîtrise en orthophonie

Audrey Billaudeau, kinésiologue, étudiante à la maîtrise en activité physique

Sous la supervision de Marianne Paul, orthophoniste, Ph. D. et de Stéphanie Girard, Ph. D.

## 1. Introduction

- Le **trouble du spectre de l'autisme**<sup>1</sup> (TSA) se caractérise par des difficultés de :
  - Communication et interactions sociales
  - Comportements (ex. rigidité, hypersensibilité), activités et intérêts restreints ou spécifiques
- Les difficultés des enfants autistes **limitent leur capacité à s'intégrer** dans les activités de groupe.<sup>2</sup> Or, les **pratiques inclusives** diminuent ces impacts fonctionnels tout en étant bénéfiques pour tous les enfants du groupe.<sup>4</sup>
- Par ailleurs, plusieurs **bienfaits** sont associés à **l'activité physique**, incluant la danse<sup>3</sup>, sur la santé physique, mais aussi sur la communication.

### Objectifs de l'étude

Faire l'**adaptation d'un programme de *Dance Movement Therapy*** de Tortora (2005)<sup>5</sup> pour les enfants autistes de 2 à 5 ans fréquentant un CPE et **identifier les éléments langagiers** à cibler pour soutenir leur participation aux ateliers de danse.

## 2. Méthodologie

### Adaptation du programme

#### Volet A : Modification des ateliers

- Analyse et modification des ateliers pour prendre en compte les particularités sensorielles et comportementales des enfants autistes.

#### Volet B : Sélection des objectifs langagiers

- Recherche documentaire des concepts langagiers se développant entre 2 et 5 ans.
- Analyse de ces concepts pour déterminer :
  - Leur pertinence et leur inclusion dans les consignes dites lors des ateliers.
  - La facilité pour l'animatrice de les utiliser à plusieurs répétitions lors des ateliers.
- Sélection des concepts langagiers et arrimage avec le contenu des ateliers de danse, lors d'échanges entre les membres de l'équipe.

### Mise à l'essai préliminaire

- Volet A** : Animation d'une série de 2 ateliers par semaine pendant 6 semaines. Recueil des commentaires des parents et des éducatrices.
- Volet B** : Observation d'un atelier pour juger subjectivement si le nombre et le choix des concepts permet leur utilisation fréquente sans surcharger l'atelier. Échanges avec l'éducatrice spécialisée à propos des concepts ciblés.

## Remerciements

Aux parents et aux éducatrices des enfants du CPE.

## 3. Résultats

### Adaptation du programme

**Volet A : Adaptations sensorielles et comportementales**, notamment :

- Utilisation de marqueurs sur le sol pour faciliter le repérage des places.
- Utilisation de gestes et de pictogrammes pour soutenir la compréhension.
- Sélection de pièces de musique familière.

**Volet B : Éléments langagiers sélectionnés :**

	Semaine 1	Semaine 2	Semaine 3	Semaine 4	Semaine 5	Semaine 6
Concepts généraux	en haut, en bas	avance, recule	devant, derrière ( <i>par rapport à soi</i> )	dessus, dessous ( <i>avec chaise</i> )	lentement, rapidement	petit, gros
États, émotions	soif*, envie	encore*, fini*	aller bien*, aller mal*	joyeux.se, triste, fâché.e ( <i>avec pictogrammes et expressions faciales</i> )		
Fonctionnement en groupe	attends*			assis, debout	aider*	
Danse	parties du corps: <i>bras, jambe, main, pied, tête (selon le niveau de l'enfant)</i>	tourner, sauter, marcher	en cercle, en ligne, face à face			1-2-3-go* ( <i>avec les doigts</i> )
Objectif phonologique	son /s/: <i>soif, sauter, danse, danser, dansons, cercle, face à face, assis...</i>					

\*accompagné d'un geste naturel ou inspiré des *Mains animées*

### Mise à l'essai préliminaire

**Volet A** : Les résultats sont en cours d'analyse.

**Volet B** : L'animatrice a utilisé tous les concepts ciblés à plusieurs reprises. Plusieurs concepts sont identifiés par l'éducatrice spécialisée comme étant déjà connus par l'enfant autiste.

## 4. Discussion et conclusion

### Adaptation du programme

- Pour favoriser la participation sociale des enfants autistes lors d'activités de groupe visant leur inclusion, il est important de tenir compte de leurs particularités langagières, sensorielles et comportementales.
- Il est important de considérer le point de vue des différents professionnels afin de sélectionner les adaptations pouvant réalistement être mises en place dans les ateliers de danse.
- Le développement langagier des enfants autistes de 2 à 5 ans présente une grande variabilité qui doit être prise en compte dans les concepts ciblés.

### Prochaines étapes (en cours)

- Finaliser l'adaptation des ateliers à la lumière de la mise à l'essai et des commentaires reçus.
- Développer une grille d'observation des concepts ciblés qui pourra être utilisée dans une mise à l'essai de plus grande ampleur.

## Références

- American Psychiatric Association. (2015). *DSM-5 : Manuel diagnostique et statistique des troubles mentaux* (traduit par J.-D. Guelfi, M.-A. Crocq, P. Boyer; 5<sup>e</sup> éd.). Elsevier Masson.
- Arkesteyn, A., Van Damme, T., Thoen, A., Cornelissen, V., Healy, S. et Vancampfort, D. (2021). Physical activity correlates in children and adolescents with autism spectrum disorder: a systematic review. *Disability and Rehabilitation*, 1-12. <https://doi.org/10.1080/09638288.2021.1970251>
- DeJesus, B. M., Oliveira, R. C., de Carvalho, F. O., de Jesus Mari, J., Arida, R. M. et Teixeira-Machado, L. (2020). *Dance promotes positive benefits for negative symptoms in autism spectrum disorder (ASD): A systematic review. Complementary therapies in medicine*, 49, 102299. <https://doi.org/10.1016/j.ctim.2020.102299>
- Fougeyrollas, P. (2021). Classification internationale « Modèle de développement humain-processus de production du handicap » (MDH-PPH, 2018). *Kinésithérapie, La Revue*, 21(235), 15-19. <https://doi.org/10.1016/j.kine.2021.04.003>
- Tortora, S. (2005). *The dancing dialogue: using the communicative power of movement with young children*. Paul H. Brookes Publishing Co.