

LE CORPS, VÉHICULE IDENTITAIRE ... MAIS QUI CONDUIT ?

Introduction

Dans un contexte où la surconsommation, les avancées scientifiques et la dégradation de l'environnement ont un impact social, mais aussi biologique sur l'être humain, de nouveaux phénomènes problématiques apparaissent.

Le nombre de cancers accru, la puberté précoce des jeunes filles, la destruction des écosystèmes ou l'individualisation sociale ne sont que quelques exemples des problématiques issues de ces nouveaux enjeux.

À mesure que l'homme découvre de brillantes innovations lui permettant de mieux vivre, il altère ou détruit une partie de ce qui lui permet d'avancer.

Question

-QUEL JEU DE POUVOIR EXISTE-T-IL ENTRE UN INDIVIDU ET SON CORPS ?

-QUELS FACTEURS, CORPORELS, CONTEXTUELS, PSYCHOLOGIQUES, AFFECTENT L'IDENTITÉ ?

Recherche

La théorie de l'évolution des espèces de **CHARLES DARWIN** traite de la survie d'un héritage génétique en fonction de son adaptation à son environnement. L'homme a créé des outils visant à adapter son environnement à ses besoins. Cette adaptation conduit à une modification des habitudes de «survie» qui à très long terme mènera à des changements morphologiques chez l'homme.

LOUISE BOURGEOIS pour sa part, a exploré dans la création artistique, le subconscient de l'être humain à travers la psychanalyse. Instigateur de ce domaine, **SIGMUND FREUD** précise :

« NOUS BASANT SUR DES RAISONS THÉORIQUES APPLIQUÉES À LA BIOLOGIE, NOUS AVONS ADMIS L'EXISTENCE D'UN INSTINCT DE MORT, AYANT POUR FONCTION DE RAMENER TOUT CE QUI EST DOUÉ DE VIE ORGANIQUE À L'ÉTAT INANIMÉ, TANDIS QUE LE BUT POURSUIVI PAR ÉROS CONSISTE À COMPLIQUER LA VIE ET, NATURELLEMENT, À LA MAINTENIR ET À LA CONSERVER [...]».

LE CONCEPT DE PULSION DE VIE ET DE PULSION DE MORT EST AU COEUR DE MA RÉFLEXION SUR L'INTERRELATION DU CORPS ET DE L'INDIVIDU.

LE FONCTIONNEMENT VITAL DU CORPS APPARTIENT AU DOMAINE DE L'INCONSCIENT ET POURTANT, NOTRE CONSCIENCE NOUS PERMET DE CHOISIR DE PRENDRE SOIN OU NON DE CE CORPS.

Je cherche à représenter les affects qui peuvent tourmenter le corps et l'identité à notre époque.

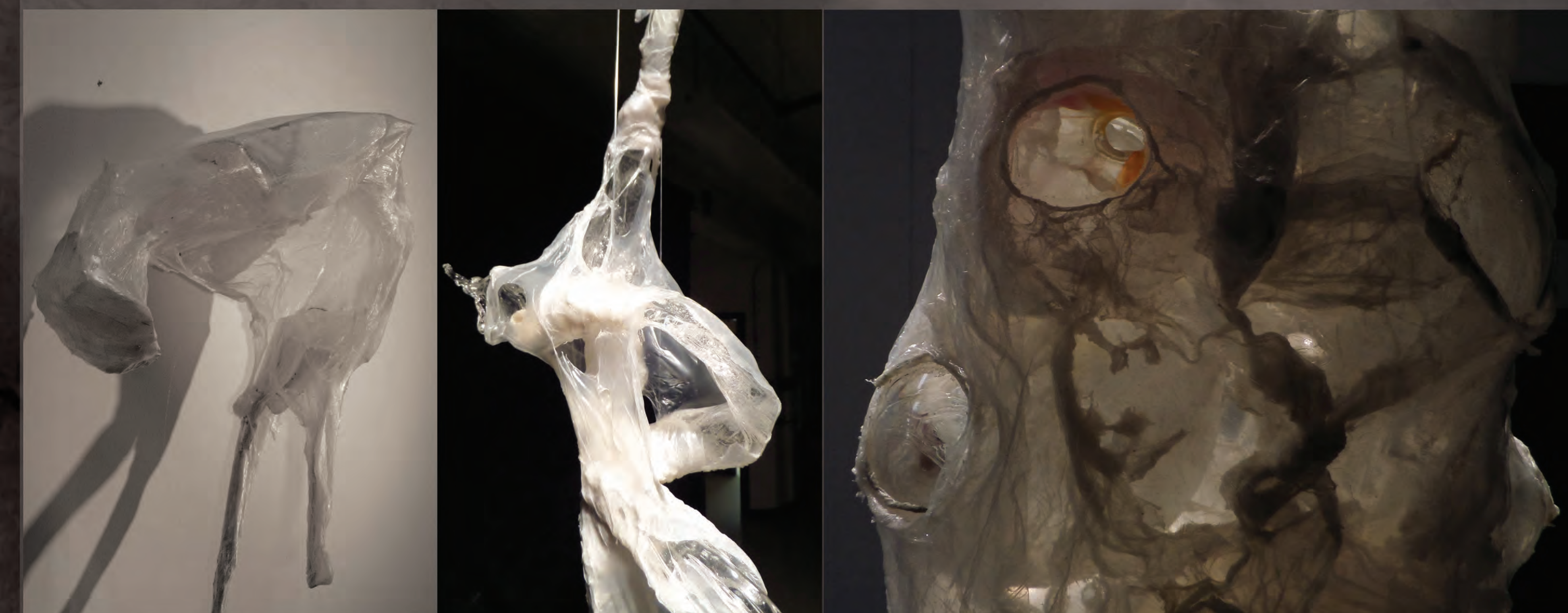
Mon travail vise à illustrer à travers des métaphores visuelles, une interprétation personnelle des relations, harmonieuses ou chaotiques qui existent entre un individu et son corps.

Mise en oeuvre

Je m'appuie sur les **THÉORIES SÉMIOTIQUES** de **C.S. PEIRCE** et d'**UMBERTO ECO**.

Comme précurseur de la sémiotique, Peirce a lancé les grandes bases de la discipline. Tandis qu'Éco s'est davantage intéressé aux signes non-linguistiques. La sémiotique définit généralement le signe comme pouvant être classé selon trois catégories, l'icône, l'indice et le symbole. L'icône se caractérise par un signe dont le signifiant (expression) est similaire à son signifié (connotation).

« LE SÉMIOLOGUE EST CELUI QUI VOIT DU SENS LÀ OÙ LES AUTRES VOIENT DES CHOSES » (Umberto Eco)



J'utilise l'icône du verre, par exemple, en tant que métaphore. Sa fragilité, sa dureté, sa transparence ou son origine sont des caractéristiques du signifiant qui deviennent à leur tour des signes et déploient le potentiel d'interprétation (signifié) de l'œuvre. Le verre ne se présente donc pas comme support à l'œuvre, mais comme métaphore. Par ailleurs, le plastique comme matériau réfère à l'industrie, à la consommation de biens, au produit transformé. Ces référents réfèrent eux-mêmes à d'autres connotations.

Ces matériaux ont également servi à la réalisation de l'œuvre présentée, ITEM 1.

CETTE ASSOCIATION DE SENS PROPRE AUX MATÉRIAUX ET AUX PROCÉDÉS RÉFÈRE POUR MOI À UNE DIMENSION ASSOCIÉE À LA RÉALITÉ. TANDIS QUE L'IMAGE RÉSULTANTE SE VEUT UNE INTERPRÉTATION DU RÉEL, QUI S'APPARENTE À LA FICTION.

RÉFÉRENCES :

DARWIN, Charles. *L'origine des espèces au moyen de la sélection naturelle ou la lutte pour l'existence dans la nature*, Paris, 1921

FREUD, Sigmund. «Le moi et le ça», publié dans l'ouvrage «Essais de psychanalyse», traduit de l'allemand par le Dr. S. Jankélévitch en 1920, Paris

ECO, Umberto. *La production des signes*, © Ed. Poche-biblio-essais n°4152 Paris 1992

GUILLEMETTE, Lucie et Josiane COSSETTE, « Le processus sémiotique et la classification des signes », dans Louis Hébert (dir.), *Signo [en ligne]*, Rimouski,

2008

LUCAS BLAIS GAMACHE BACCALAURÉAT EN ARTS VISUELS



Université du Québec
à Trois-Rivières