

# Psychogénéalogie :

Résonnances émotionnelles, faces cachées des traumatismes  
et secrets entretenus à travers les générations.  
Quand la mémoire et le souvenir nous sont transmis.

Emmanuelle Hoarau, Département de Philosophie et des Arts, Université du Québec à Trois-Rivières.

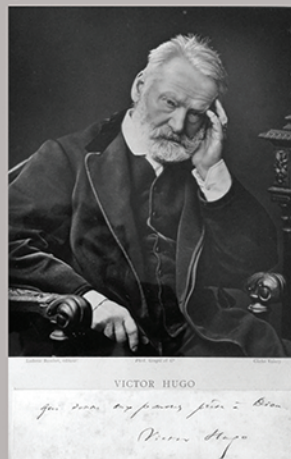
## MISE EN CONTEXTE :

Depuis deux ans je m'intéresse à la question de la mémoire et des traces de cette dernière. Mon intérêt se porte plus précisément sur la mémoire, le souvenir et la transmission héréditaire qu'Anne Ancelin Schützenberger appelle la « psychogénéalogie »<sup>1</sup>.

La psychogénéalogie est considérée comme une science seulement depuis peu. C'est avec plusieurs tests, et autres expérimentations qu'à été découverte la transmission de la mémoire répertoriée dans le «cerveau archaïque»<sup>2</sup>.

C'est en faisant plusieurs recherches, et en assistant à diverses conférences notamment à celle de Marie Chatellard, à Saint Denis de la Réunion, que j'ai pu établir un lien entre ma production artistique avec mes portraits photographiques et une étude de la mémoire.

Toutefois, ce portrait psychologique n'est pas forcément nouveau. Le concept existe depuis longtemps avec en photographie Nadar (Gaspard-Félix Tournachon 1820-1910) et ses portraits évocatifs de la position sociale ou psychologique du modèle. On peut prendre pour exemple son portrait de Victor Hugo en penseur que l'on peut voir ci-dessous.



De plus, la venue du portrait photographique est en lien avec les œuvres plus classiques du portrait dans l'art et la peinture. La photographie nous permet alors de jouer avec différents médiums tout en créant une nouvelle temporalité.

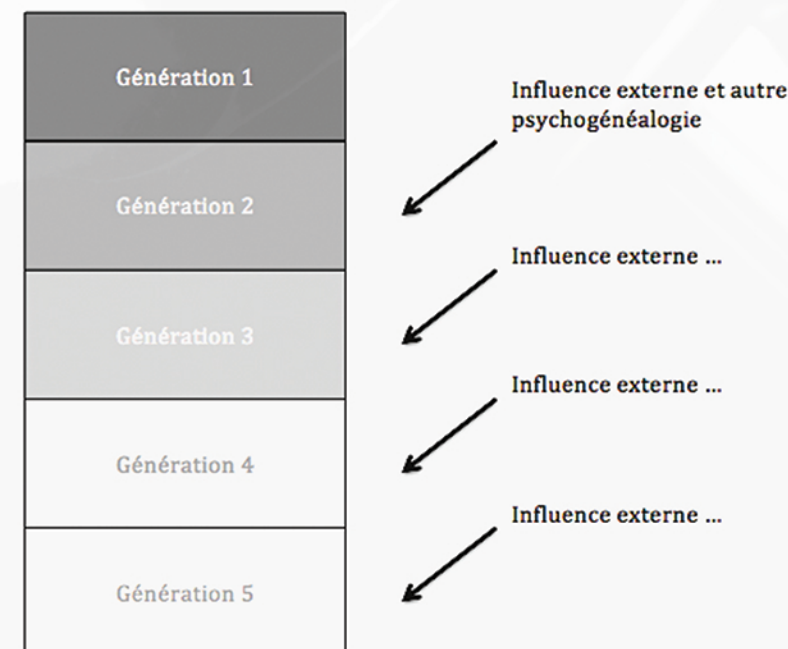
## OBJECTIF :

Dans mon travail, je cherche à révéler par divers procédés cette mémoire qui nous est transmise.

Je cherche à dresser le portrait héréditaire, et faire ressortir une mémoire commune sur une période transcendant cinq générations, à travers les portraits ou photographies des membres d'une même famille.

Je cherche aussi à faire un lien entre plusieurs générations, créant des similitudes dans les interventions à la tablette graphique.

Ci-dessous, vous pouvez voir un exemple de la psychogénéalogie.



## MÉTHODOLOGIE :

J'utilise la photographie car l'empreinte de la lumière me fascine et permet de questionner le support autant analogique que numérique, jouant ainsi sur le paradoxe lié à la photographie.



J'emprunte à la photographie son procédé, afin de faire ressortir par le numérique les empreintes lumineuses et analogiques représentant la mémoire. Ainsi les transmissions de faits positifs (débits), et des faits négatifs (crédits) se mêlent et composent sur la peau des modèles, les traces de leur mémoire héréditaire.

Les liens familiaux sont alors représentés selon l'ordre des générations et par les interventions graphiques. Les traces en surbrillances sont les débits, les crédits, la mémoire, appartenant tous au modèle et à ses ancêtres.

## RÉFÉRENCES :

- 1- Anne Ancelin Schützenberger, *Aïe, mes aïeux !*, 1993.
- 2- Marie Chatellard dans sa conférence «Psychogénéalogie et mouvement oculaire», 2013.
- 3-Nathalie Chassériau, *Psycho-généalogie : Connaître ses ancêtres, se libérer de leur problèmes*, 2007.